

Didattica blended

Aspetti da considerare per (ri)pensare il rapporto tra digitale, analogico, presenza e distanza

Andrea Mangiatordi

26 giugno 2023

Il futuro?

Image credits: <http://icanhas.cheezburger.com>

I have seen the future



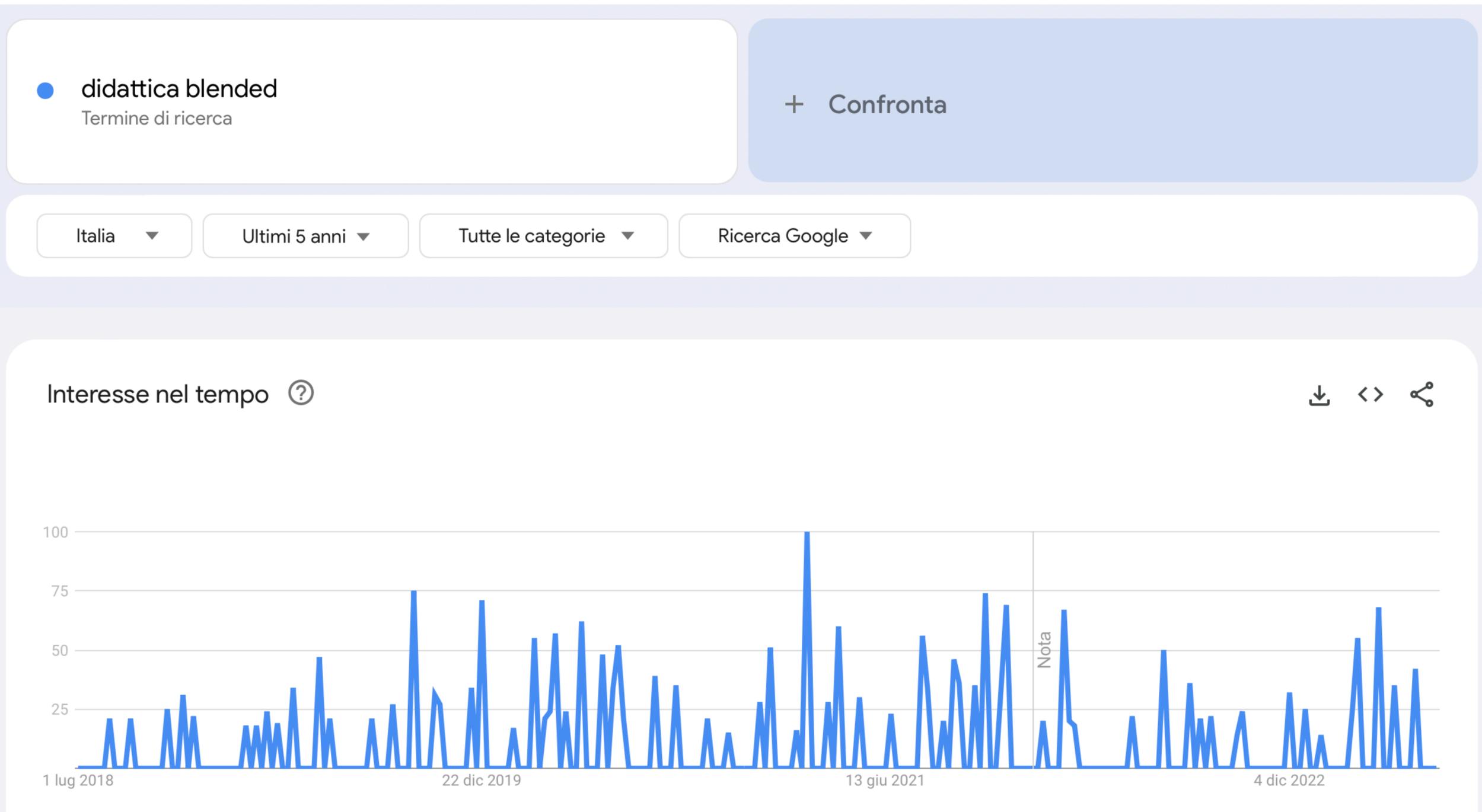
and I am staying in bed.

ICANHASCHEEZBURGER.COM 🍷 🍷 🍷

Image credits: <http://icanhas.cheezburger.com>

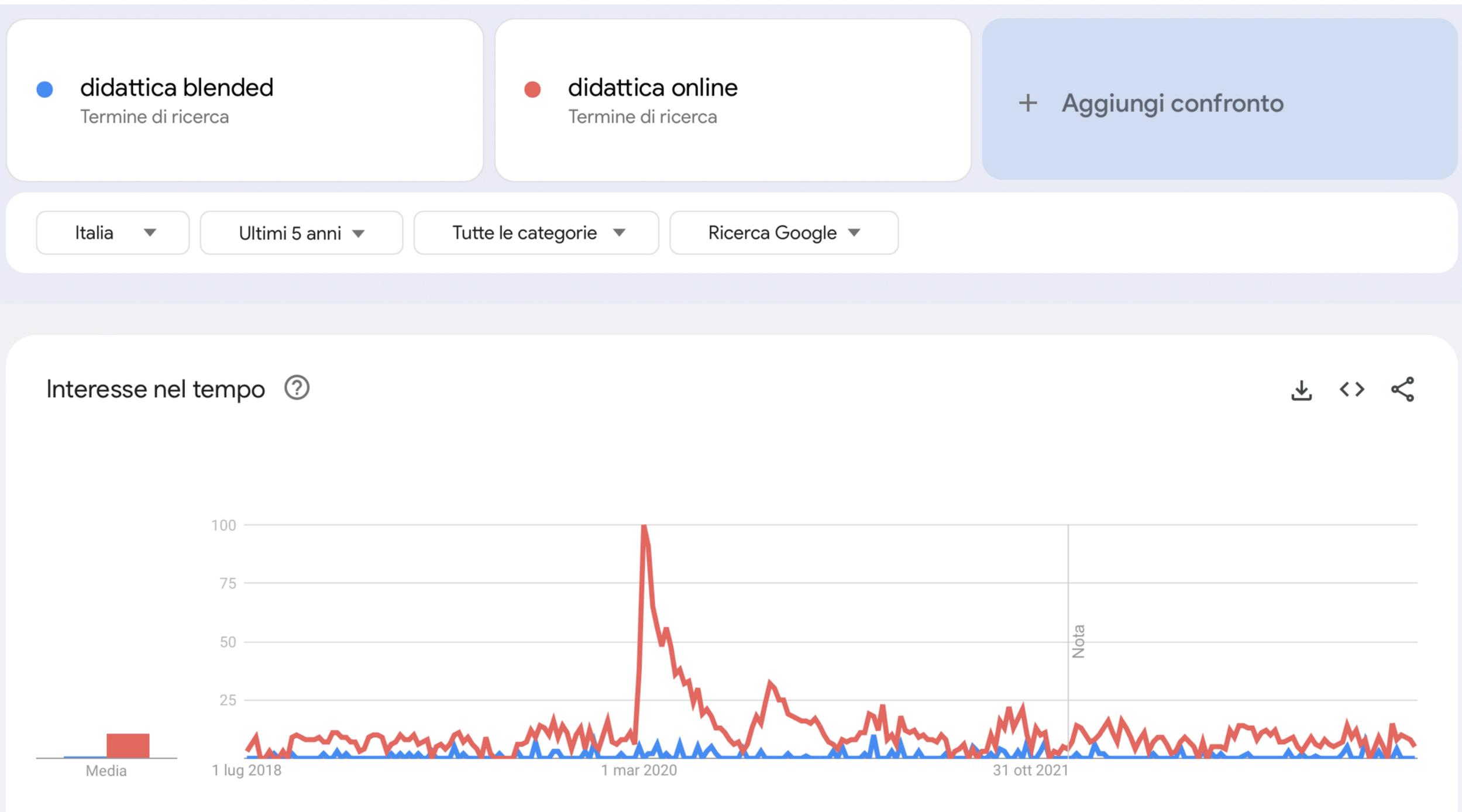
Che cos'è la didattica blended?

Sembra scontato, ma...



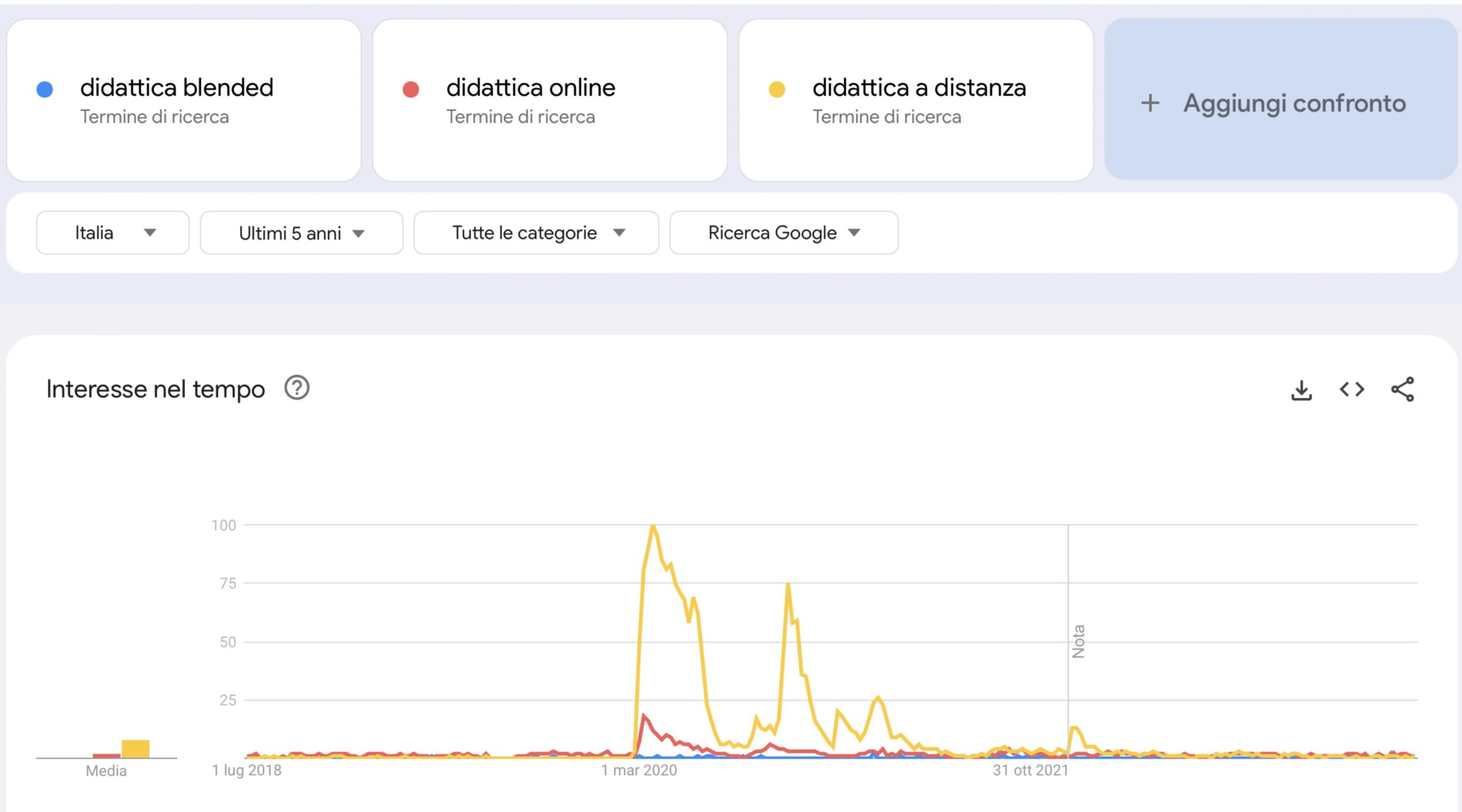
Che cos'è la didattica blended?

Sembra scontato, ma...



Che cos'è la didattica blended?

Sembra scontato, ma...



Che cos'è la didattica blended?

Sembra scontato, ma...



Un articolo interessante

Volevo scrivere “illuminante”, ma non esageriamo :)

Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T., & Bond, A. (2020). **The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning**. Retrieved from <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>

bit.ly/3CODh2W



Che cos'è la didattica blended?

Sembra scontato, ma...

la didattica blended può declinarsi in molti modi,
secondo **strategie e modelli diversi**

che richiedono, per avere successo,
lunga e accurata progettazione

Che cos'è la didattica blended?

Sembra scontato, ma...

la didattica blended può declinarsi in molti modi,
secondo **strategie e modelli diversi**

che richiedono, per avere successo,
lunga e accurata progettazione

dopo aver conosciuto la **didattica online d'emergenza**
è forse più semplice vederne il potenziale. Forse :)

Variabili dell'insegnamento online

Alcune controllabili, altre meno...

Variabili dell'insegnamento online

Alcune controllabili, altre meno...

Modalità

Ritmo

N. Studenti per
docente

Variabili dell'insegnamento online

Alcune controllabili, altre meno...

Modalità

Ritmo

N. Studenti per
docente

Metodologie
didattiche

Ruolo della
valutazione

Variabili dell'insegnamento online

Alcune controllabili, altre meno...

Modalità

Ritmo

N. Studenti per
docente

Metodologie
didattiche

Ruolo della
valutazione

(a)Sincronia della
comunicazione

Sorgenti di
Feedback

Variabili dell'insegnamento online

Alcune controllabili, altre meno...

Modalità

Ritmo

N. Studenti per
docente

Metodologie
didattiche

Ruolo del docente

Ruolo dello
studente

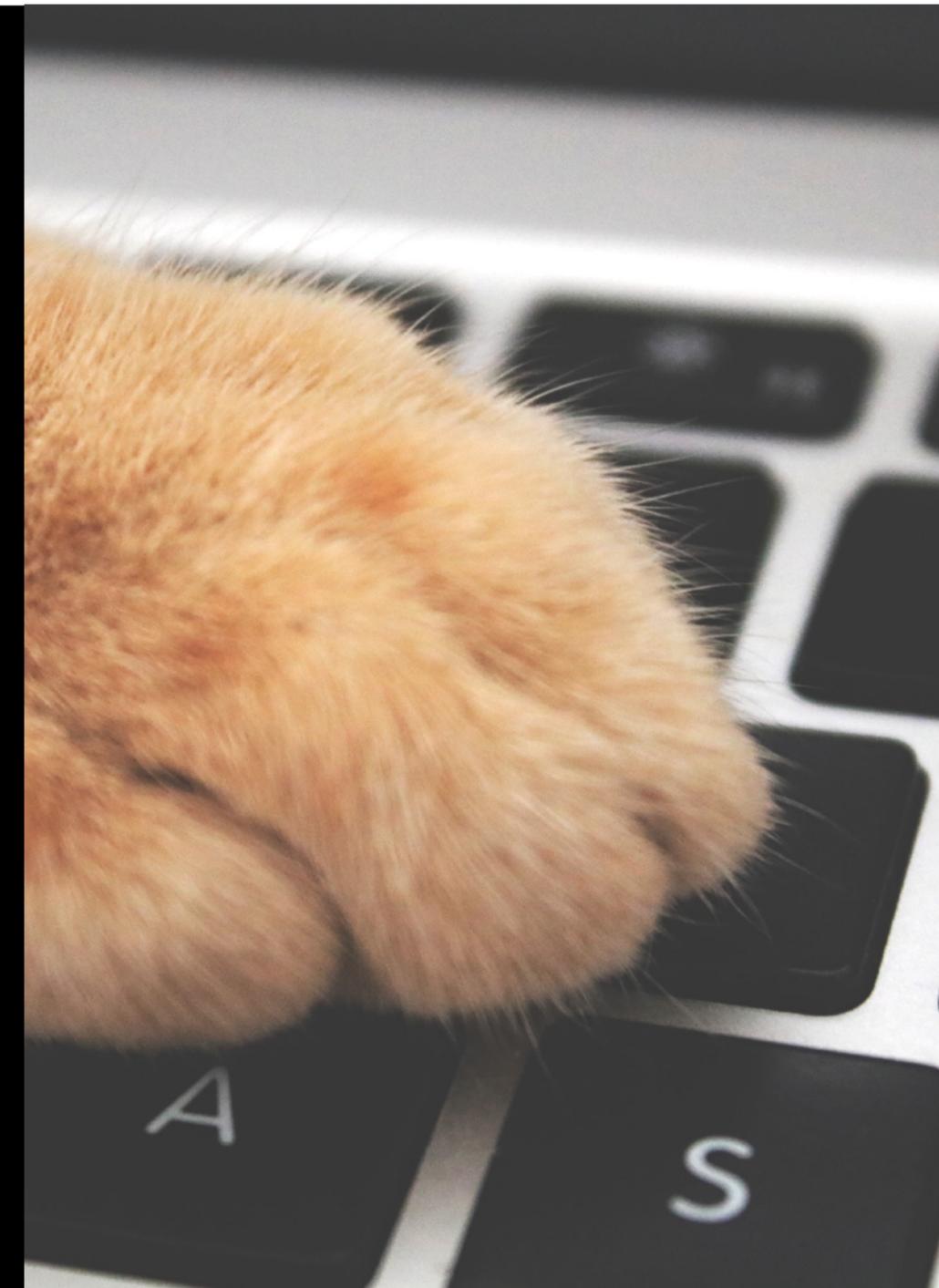
Ruolo della
valutazione

(a)Sincronia della
comunicazione

Sorgenti di
Feedback

Cose che NON possiamo controllare

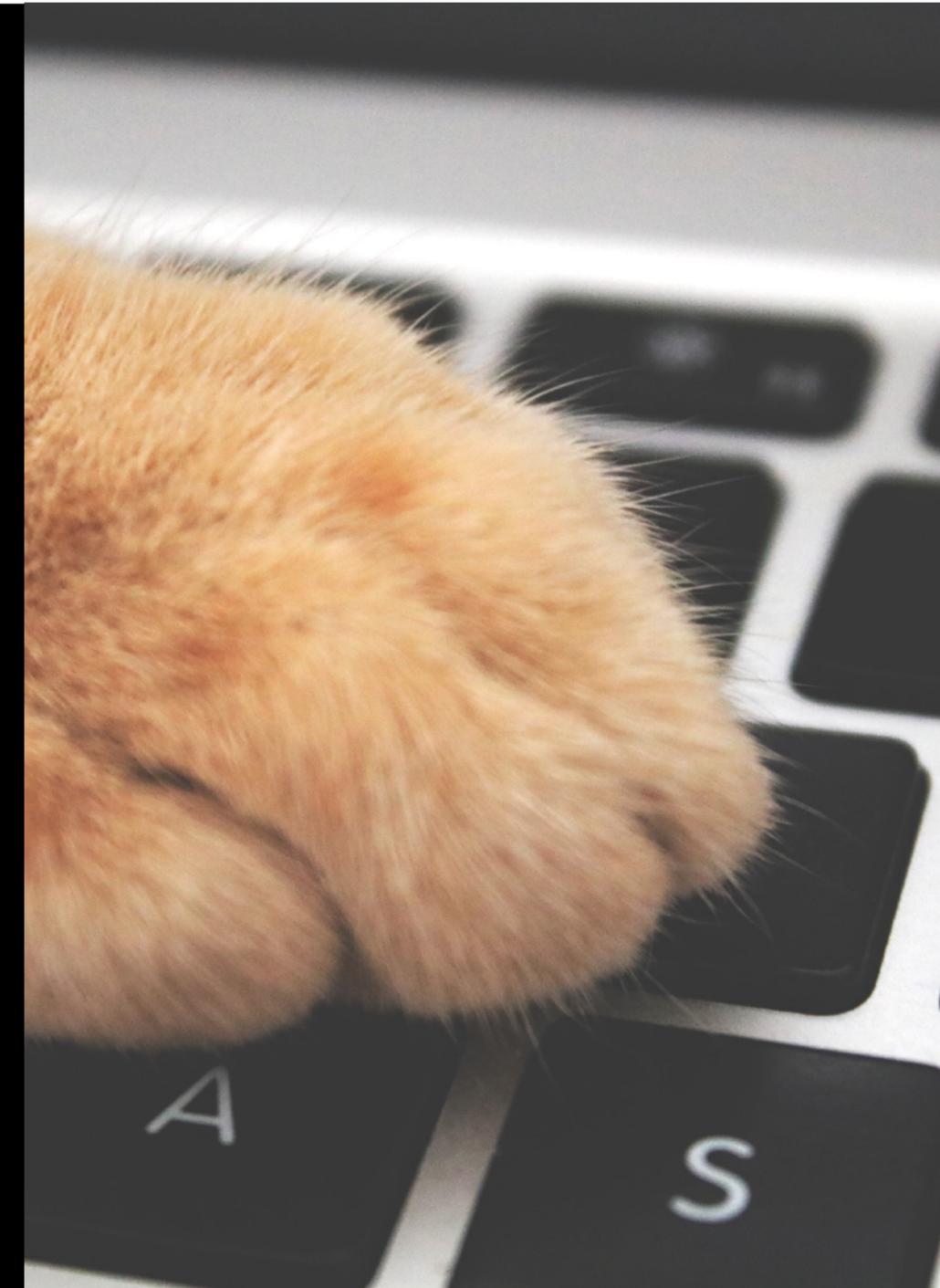
O almeno non del tutto...



Cose che NON possiamo controllare

O almeno non del tutto...

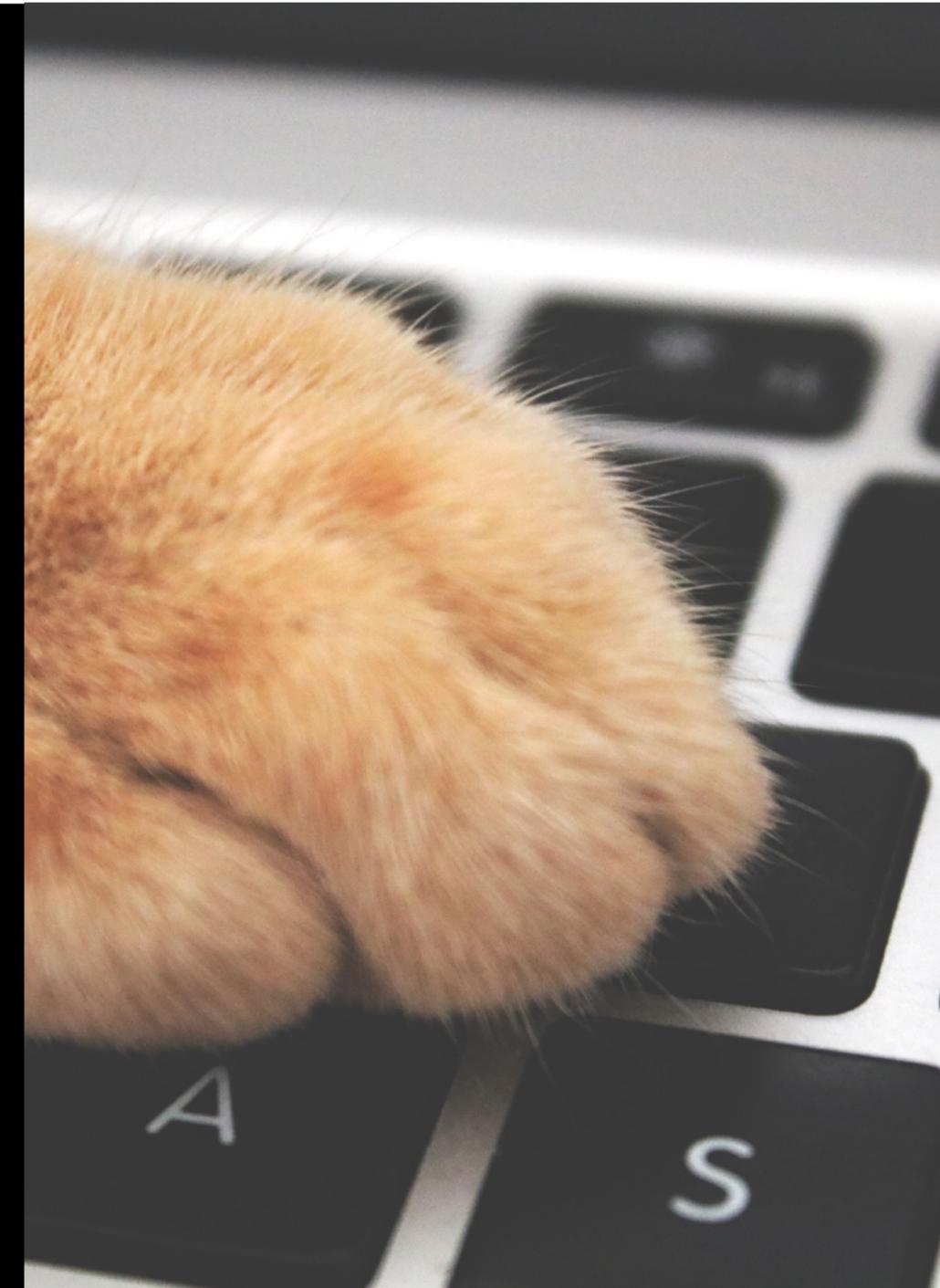
- la **modalità**: dipende dalla politica e dalla “filosofia generale” dell’istituzione. Può inoltre variare il rapporto presenza/distanza;



Cose che NON possiamo controllare

O almeno non del tutto...

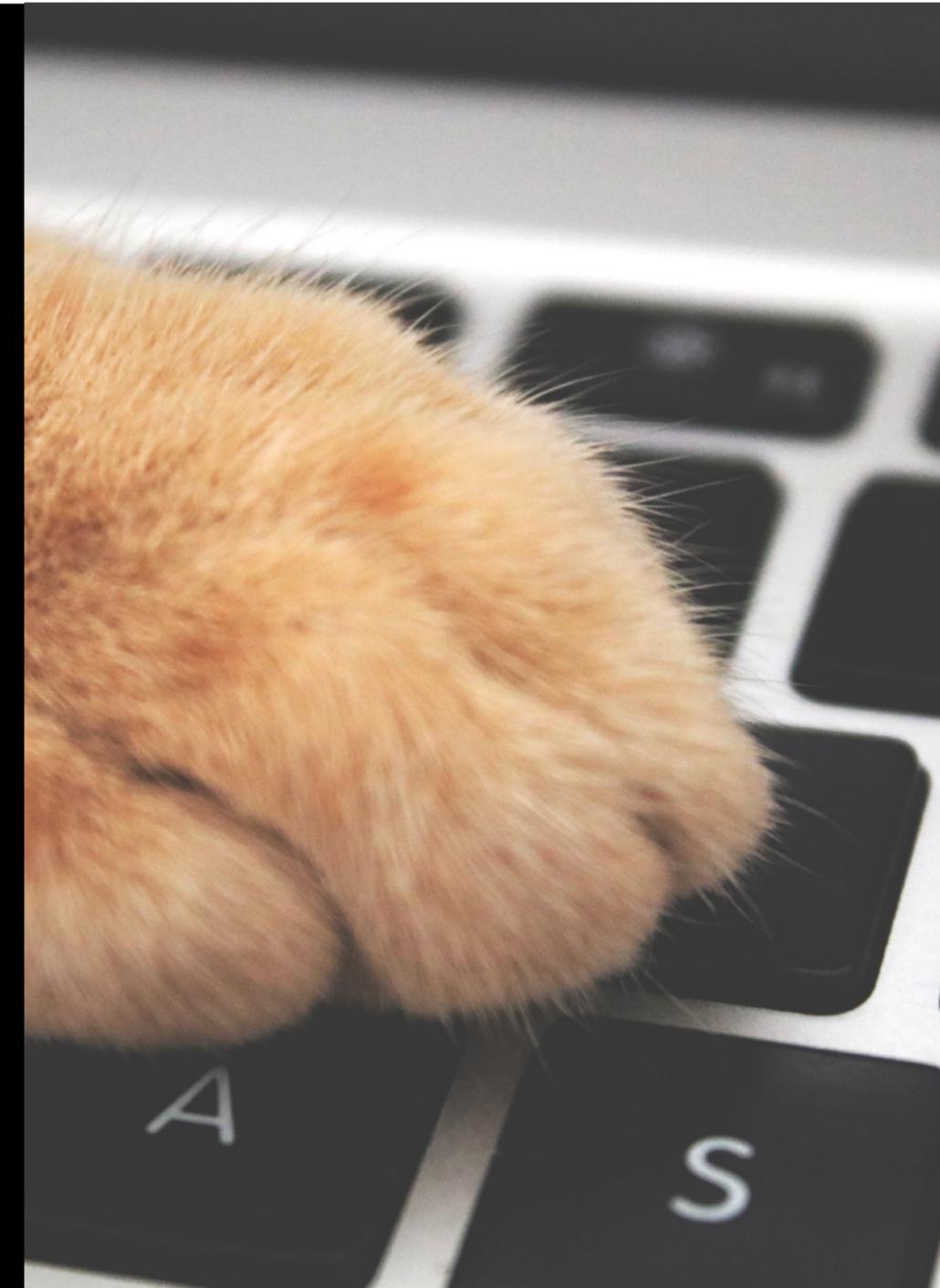
- la **modalità**: dipende dalla politica e dalla “filosofia generale” dell’istituzione. Può inoltre variare il rapporto presenza/distanza;
- il **rapporto (ratio) studenti/docenti**: uno a pochi, o uno a molti? Esistono ancora i “non frequentanti”? Quanti studenti abbiamo ora?



Cose che NON possiamo controllare

O almeno non del tutto...

- la **modalità**: dipende dalla politica e dalla “filosofia generale” dell’istituzione. Può inoltre variare il rapporto presenza/distanza;
- il **rapporto (ratio) studenti/docenti**: uno a pochi, o uno a molti? Esistono ancora i “non frequentanti”? Quanti studenti abbiamo ora?
- in parte, il **ritmo** - possiamo scegliere di proporre uno, ma **dobbiamo garantire possibilità a tutti**



Cosa POSSIAMO controllare?



Cosa POSSIAMO controllare?



- la nostra strategia di presenza, online e offline

Cosa POSSIAMO controllare?



- la nostra **strategia di presenza**, online e offline
 - **come e quando decidiamo di “farci vedere”?**

Cosa POSSIAMO controllare?



- la nostra **strategia di presenza**, online e offline
 - **come e quando decidiamo di “farci vedere”?**
- le **modalità di comunicazione e di coinvolgimento/partecipazione** degli studenti

Cosa POSSIAMO controllare?



- la nostra **strategia di presenza**, online e offline
 - **come e quando decidiamo di “farci vedere”?**
- le **modalità di comunicazione e di coinvolgimento/partecipazione** degli studenti
 - **Sincrone? Asincrone? Attive? Passive?**

Cosa POSSIAMO controllare?



- la nostra **strategia di presenza**, online e offline
 - **come e quando** decidiamo di “farci vedere”?
- le **modalità di comunicazione** e di **coinvolgimento/partecipazione** degli studenti
 - Sincrone? Asincrone? Attive? Passive?
- **ma soprattutto....**

Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:

Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:



appropriazione

Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:



appropriazione



indagine

Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:



appropriazione



indagine



discussione

Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:



appropriazione



indagine



pratica



discussione

Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:



appropriazione



indagine



pratica



discussione



collaborazione

Progettare l'interazione

L'importanza dei feedback in entrambe le direzioni

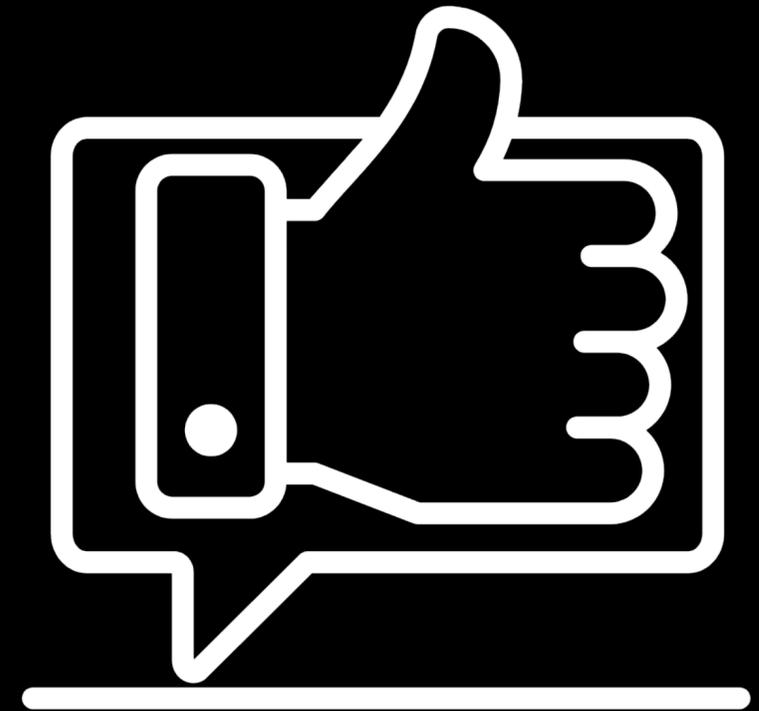
La **progettazione** comprende anche:

Progettare l'interazione

L'importanza dei feedback in entrambe le direzioni

La progettazione comprende anche:

- il **feedback** che si vuol fornire agli studenti

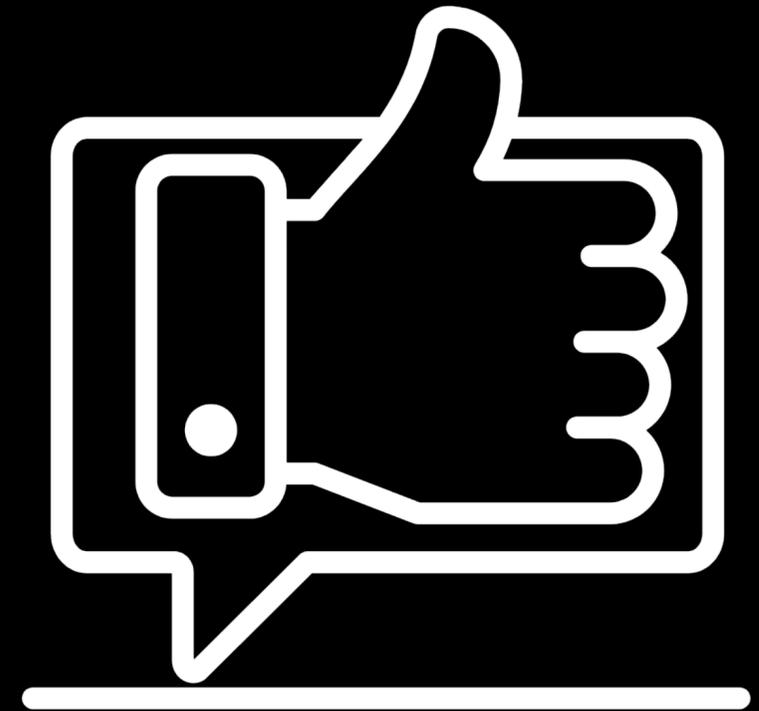


Progettare l'interazione

L'importanza dei feedback in entrambe le direzioni

La progettazione comprende anche:

- il **feedback** che si vuol fornire agli studenti
- le **modalità di valutazione** da adottare



Progettare l'interazione

L'importanza dei feedback in entrambe le direzioni

La **progettazione** comprende anche:

- il **feedback** che si vuol fornire agli studenti
- le **modalità di valutazione** da adottare
 - ma soprattutto, le **finalità** di queste valutazioni!



Progettare l'interazione

L'importanza dei feedback in entrambe le direzioni

La progettazione comprende anche:

- il **feedback** che si vuol fornire agli studenti
- le **modalità di valutazione** da adottare
 - ma soprattutto, le **finalità** di queste valutazioni!



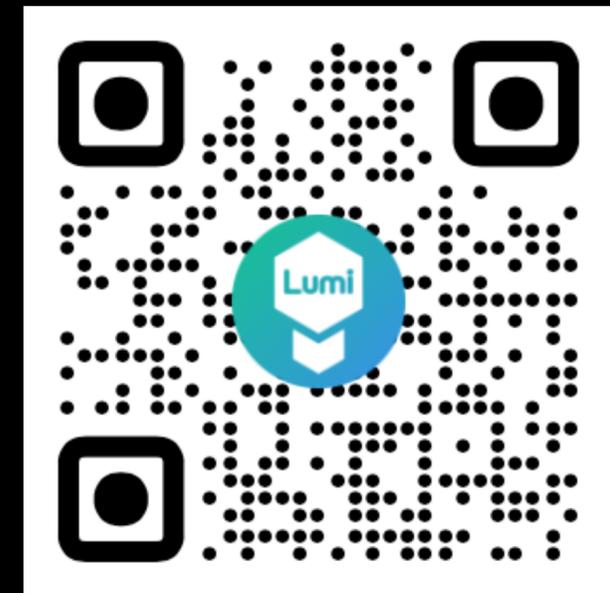
(nuovi) obiettivi possibili: **personalizzazione e responsabilità**

Obiettivi didattici....

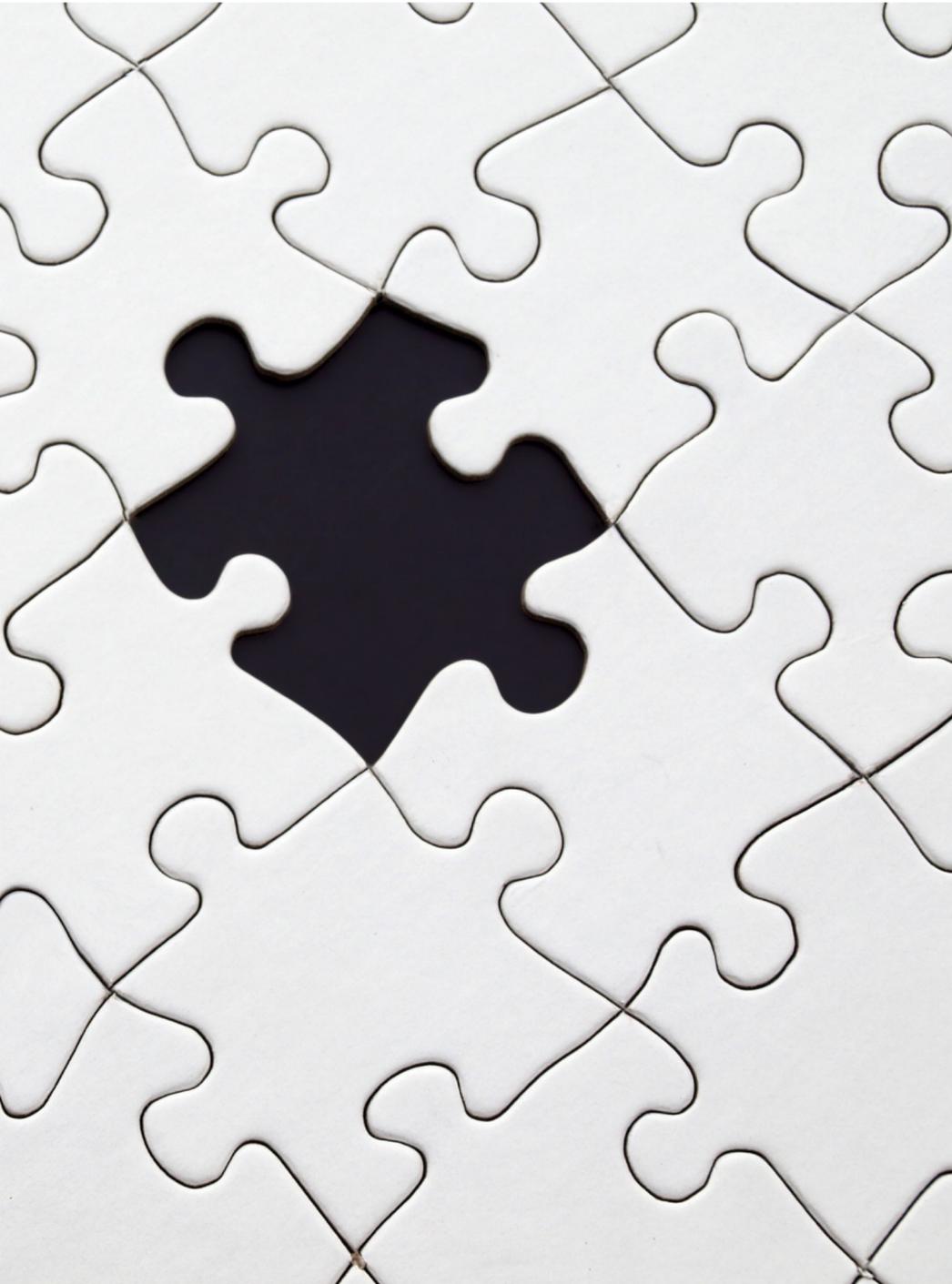
Alcune domande per continuare la discussione tra noi

Dal vostro computer o smartphone raggiungete il sito

bit.ly/blended-pv



Infine, ricordiamo che lo scenario è complesso e composto da livelli diversi...



- Anche con la **didattica in presenza**, gli studenti sono **attivi su più fronti**, in più spazi (sale studio, biblioteche, colloqui...)
- nella **didattica online d'emergenza** è sicuramente aumentato l'accesso a risorse digitali e l'uso di piattaforme collaborative
- anche in una **didattica blended** accuratamente **progettata** è importante tener conto di ciò che fa da contorno agli insegnamenti

Grazie per l'attenzione!



Andrea Mangiatordi, PhD - Ricercatore in Didattica e Pedagogia Speciale
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “R. Massa”
Università degli Studi di Milano-Bicocca
andrea.mangiatordi@unimib.it

Riferimenti

- Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T., & Bond, A. (2020). The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning. Retrieved from <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>
- Laurillard, D. (2012). *Teaching as a design science. Building Pedagogical Patterns for Learning and Technology*. New York/London: Routledge.
- Kop, R., Fournier, H., Sui, J., & Mak, F. (2011). A Pedagogy of Abundance or a Pedagogy to Support Human Beings? Participant Support on Massive Open Online Courses. *The International Review of Research in Open and Distance Learning*, 12(7), 74–93.
- Means, B., Bakia, M., & Murphy, R. (2014). *Learning online: what research tells us about whether, when and how*. Routledge. <https://doi.org/10.5860/choice.185227>