

# Didattica blended

Aspetti da considerare per (ri)pensare il rapporto tra digitale, analogico, presenza e distanza

**Andrea Mangiatordi**

26 giugno 2023

**Il futuro?**

Image credits: <http://icanhas.cheezburger.com>

**I have seen the future**



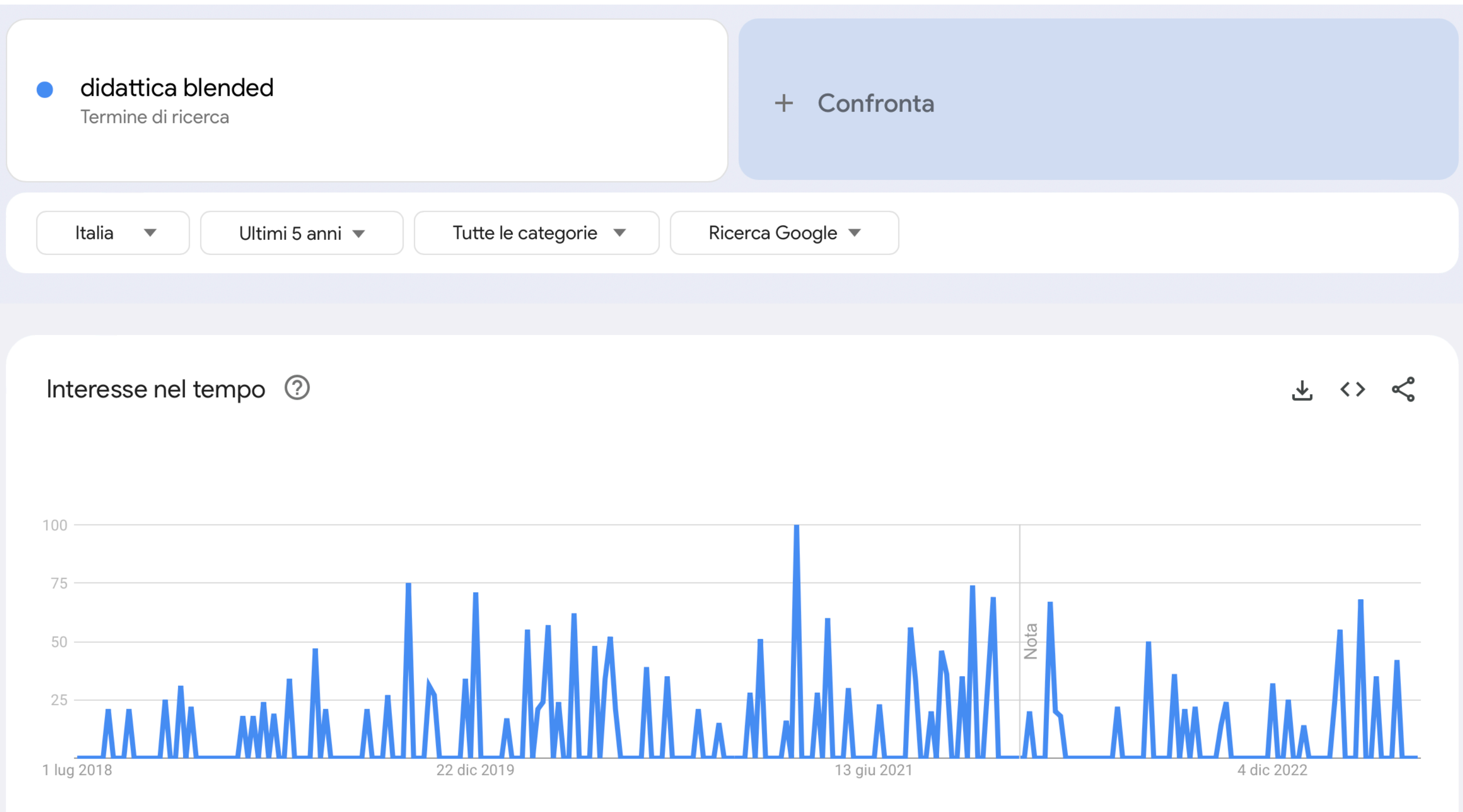
**and I am staying in bed.**

ICANHASCHEEZBURGER.COM 🍷 🍷 🍷

Image credits: <http://icanhas.cheezburger.com>

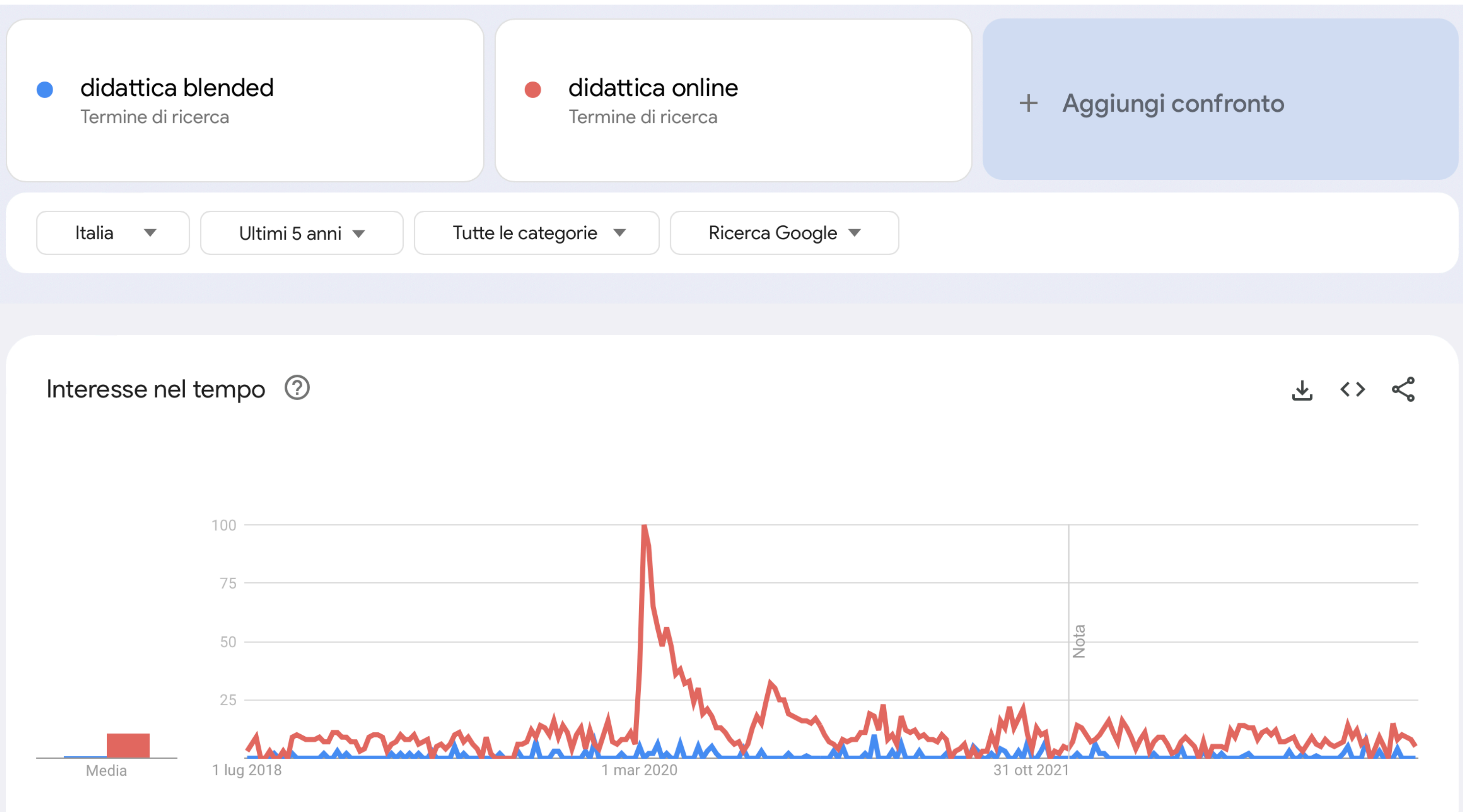
# Che cos'è la didattica blended?

## Sembra scontato, ma...



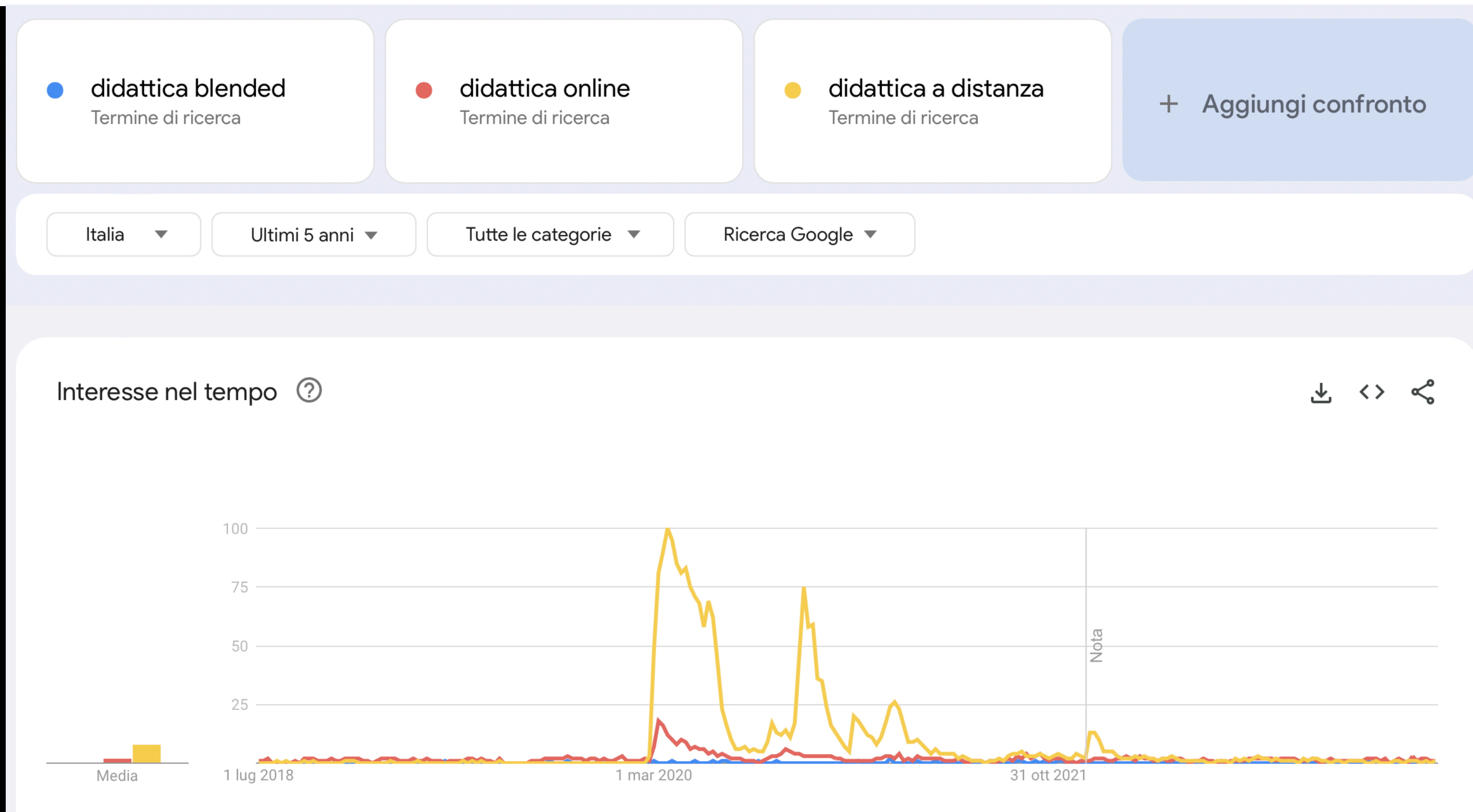
# Che cos'è la didattica blended?

## Sembra scontato, ma...



# Che cos'è la didattica blended?

## Sembra scontato, ma...



# Che cos'è la didattica blended?

## Sembra scontato, ma...





# Un articolo interessante

Volevo scrivere “illuminante”, ma non esageriamo :)

Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T., & Bond, A. (2020). **The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning**. Retrieved from <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>

[bit.ly/3CODh2W](https://bit.ly/3CODh2W)



# Che cos'è la didattica blended?

Sembra scontato, ma...

la didattica blended può declinarsi in molti modi,  
secondo **strategie e modelli diversi**

che richiedono, per avere successo,  
**lunga e accurata progettazione**

# Che cos'è la didattica blended?

Sembra scontato, ma...

la didattica blended può declinarsi in molti modi,  
secondo **strategie e modelli diversi**

che richiedono, per avere successo,  
**lunga e accurata progettazione**

dopo aver conosciuto la **didattica online d'emergenza**  
è forse più semplice vederne il potenziale. Forse :)

# Variabili dell'insegnamento online

Alcune controllabili, altre meno...

# Variabili dell'insegnamento online

Alcune controllabili, altre meno...

Modalità

Ritmo

N. Studenti per  
docente

# Variabili dell'insegnamento online

Alcune controllabili, altre meno...

Modalità

Ritmo

N. Studenti per  
docente

Metodologie  
didattiche

Ruolo della  
valutazione

# Variabili dell'insegnamento online

Alcune controllabili, altre meno...

Modalità

Ritmo

N. Studenti per  
docente

Metodologie  
didattiche

Ruolo della  
valutazione

(a)Sincronia della  
comunicazione

Sorgenti di  
Feedback

# Variabili dell'insegnamento online

Alcune controllabili, altre meno...

Modalità

Ritmo

N. Studenti per  
docente

Metodologie  
didattiche

Ruolo del docente

Ruolo dello  
studente

Ruolo della  
valutazione

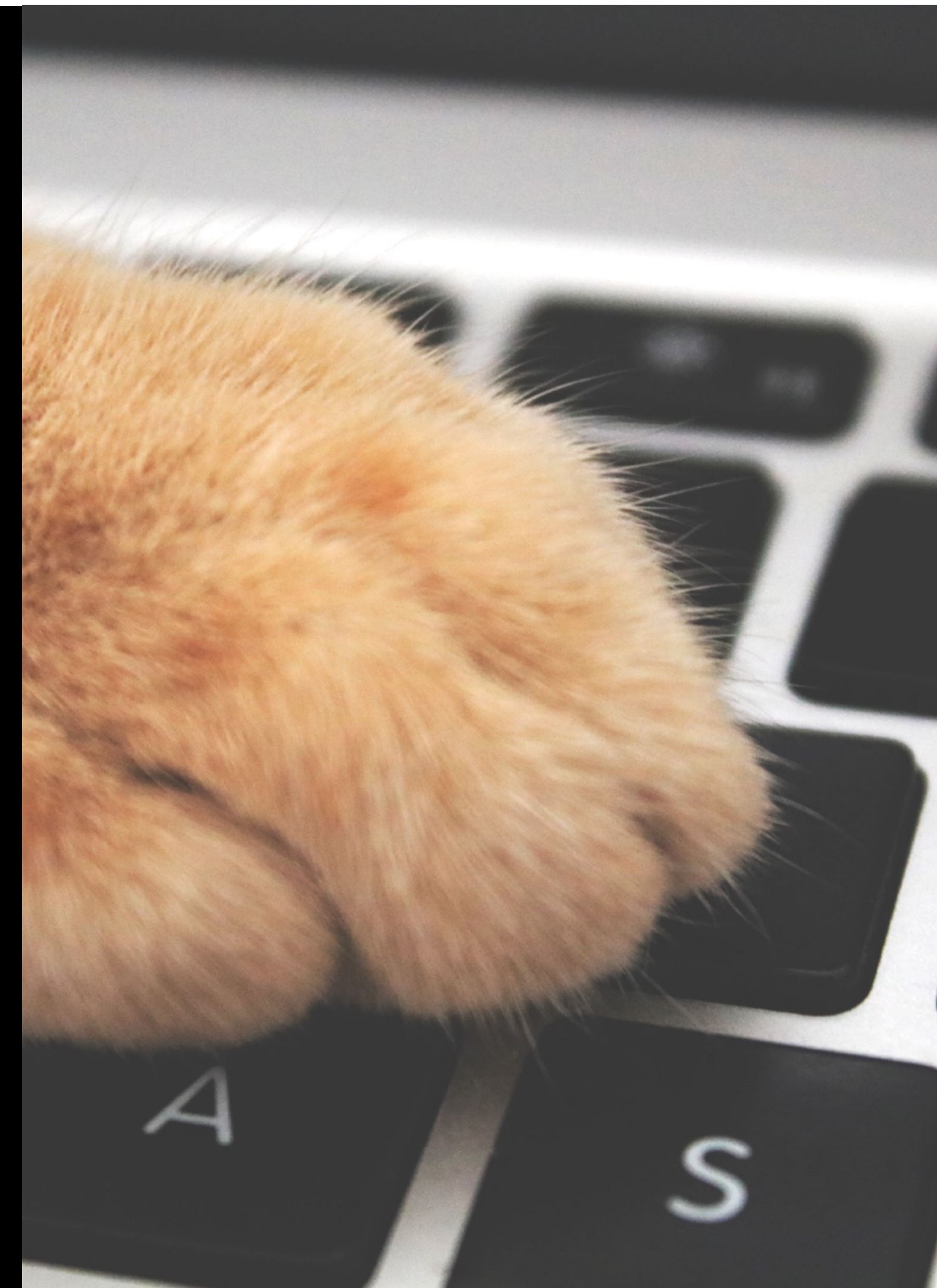
(a)Sincronia della  
comunicazione

Sorgenti di  
Feedback



# Cose che NON possiamo controllare

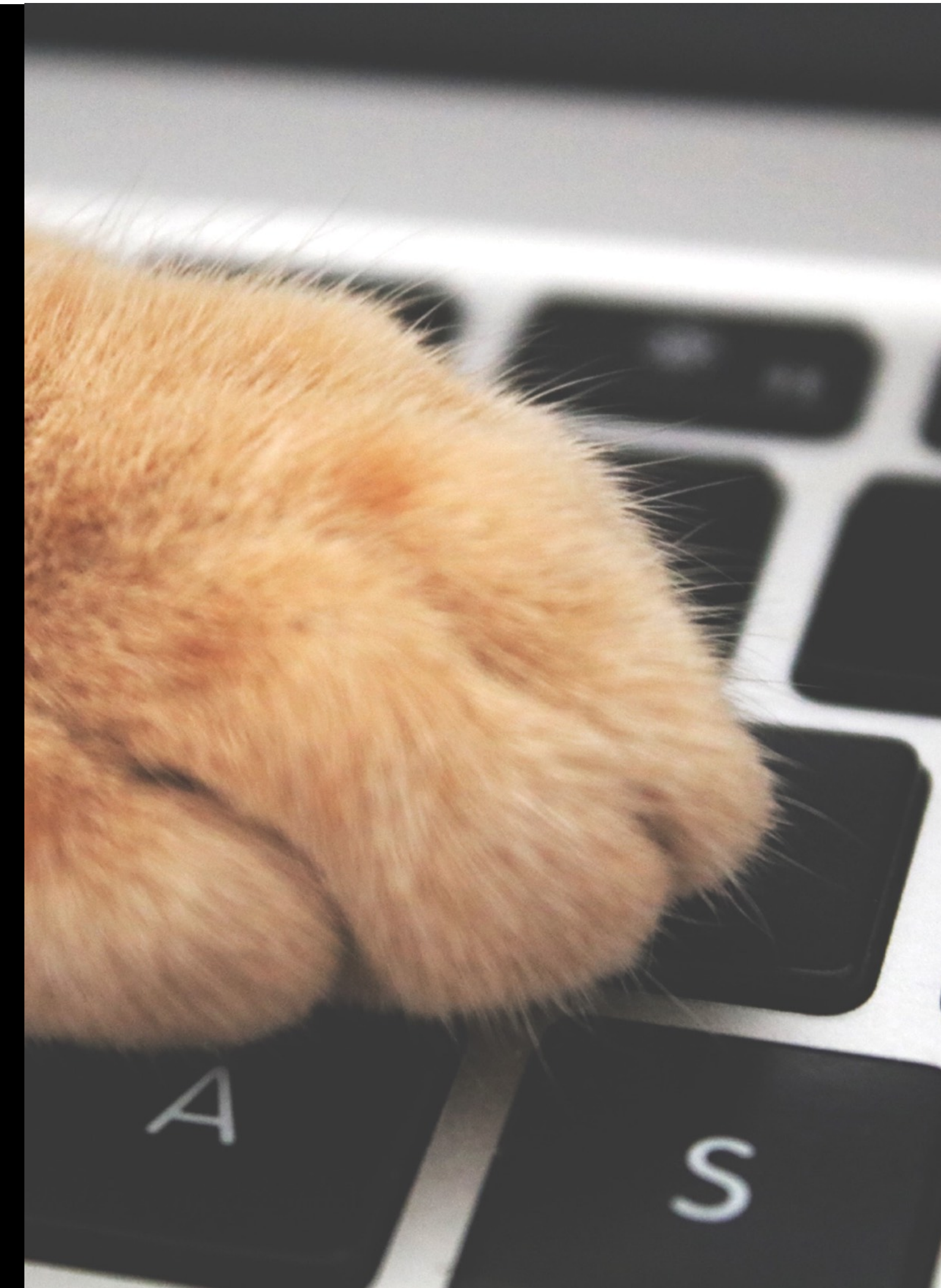
O almeno non del tutto...



# Cose che NON possiamo controllare

O almeno non del tutto...

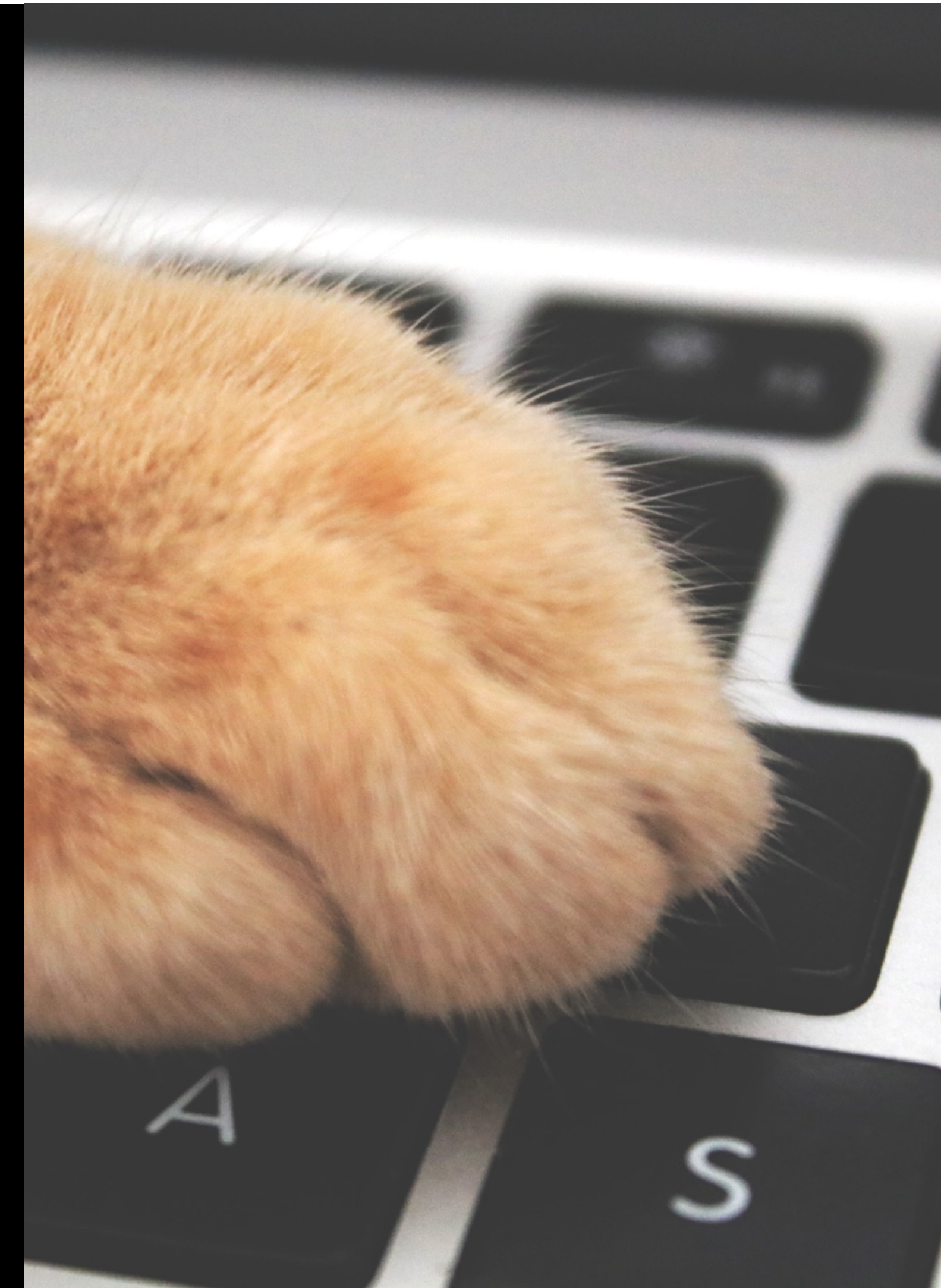
- la **modalità**: dipende dalla politica e dalla “filosofia generale” dell’istituzione. Può inoltre variare il rapporto presenza/distanza;



# Cose che NON possiamo controllare

O almeno non del tutto...

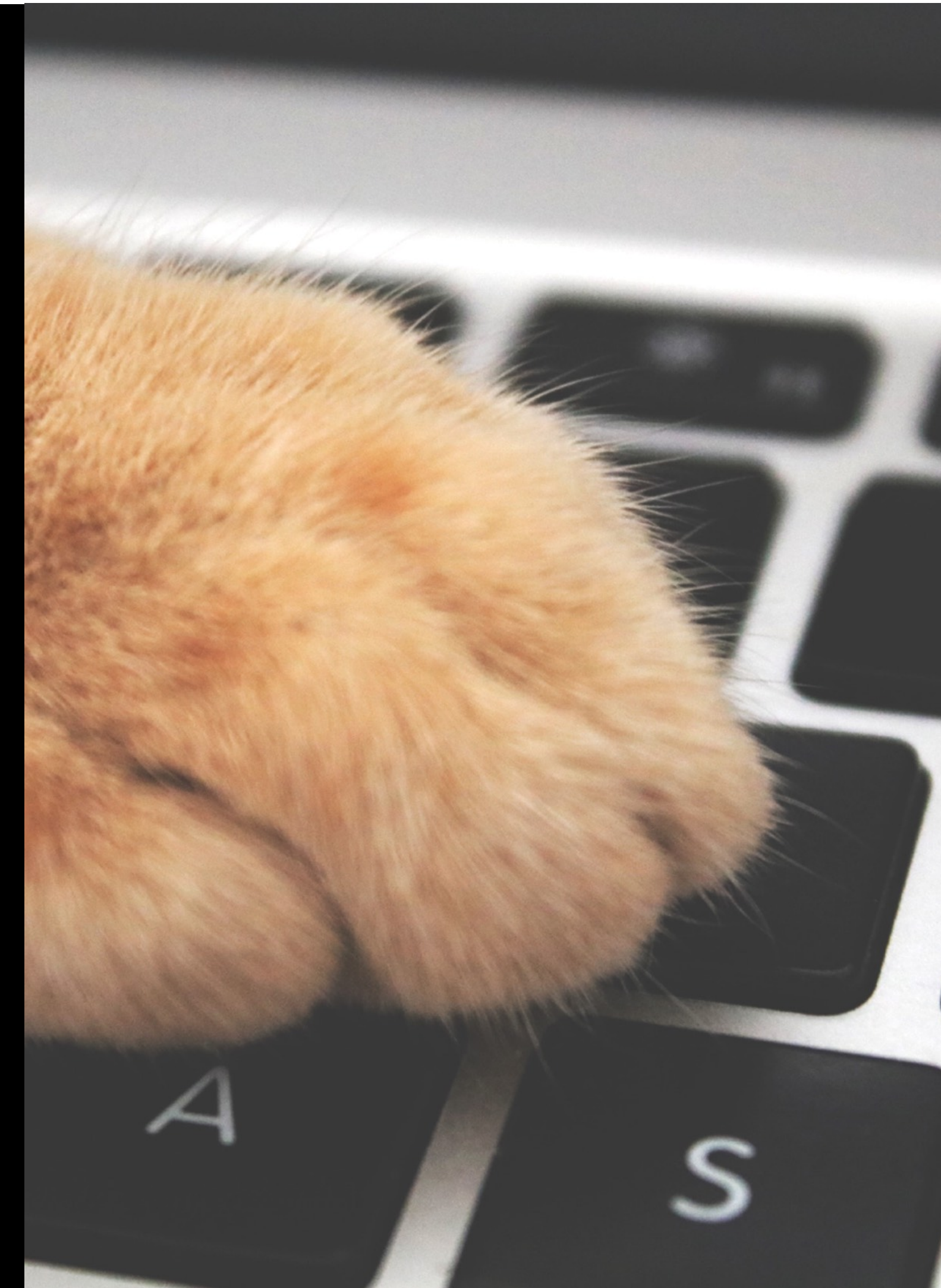
- la **modalità**: dipende dalla politica e dalla “filosofia generale” dell’istituzione. Può inoltre variare il rapporto presenza/distanza;
- il **rapporto (ratio) studenti/docenti**: uno a pochi, o uno a molti? Esistono ancora i “non frequentanti”? Quanti studenti abbiamo ora?



# Cose che NON possiamo controllare

O almeno non del tutto...

- la **modalità**: dipende dalla politica e dalla “filosofia generale” dell’istituzione. Può inoltre variare il rapporto presenza/distanza;
- il **rapporto** (ratio) **studenti/docenti**: uno a pochi, o uno a molti? Esistono ancora i “non frequentanti”? Quanti studenti abbiamo ora?
- in parte, il **ritmo** - possiamo scegliere di proporre uno, ma **dobbiamo garantire possibilità** a tutti



# Cosa POSSIAMO controllare?



# Cosa POSSIAMO controllare?



- la nostra strategia di presenza, online e offline

# Cosa POSSIAMO controllare?



- la nostra **strategia di presenza**, online e offline
  - **come e quando decidiamo di “farci vedere”?**

# Cosa POSSIAMO controllare?



- la nostra **strategia di presenza**, online e offline
  - **come e quando decidiamo di “farci vedere”?**
- le **modalità di comunicazione e di coinvolgimento/partecipazione** degli studenti



# Cosa POSSIAMO controllare?



- la nostra **strategia di presenza**, online e offline
  - **come e quando** decidiamo di “farci vedere”?
- le **modalità di comunicazione e di coinvolgimento/partecipazione** degli studenti
  - **Sincrone? Asincrone? Attive? Passive?**

# Cosa POSSIAMO controllare?



- la nostra **strategia di presenza**, online e offline
  - **come e quando** decidiamo di “farci vedere”?
- le **modalità di comunicazione e di coinvolgimento/partecipazione** degli studenti
  - Sincrone? Asincrone? Attive? Passive?
- **ma soprattutto....**

# Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:

# Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:



**appropriazione**

# Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:



**appropriazione**



**indagine**

# Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:



**appropriazione**



**indagine**



**discussione**

# Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:



**appropriazione**



**indagine**



**pratica**



**discussione**

# Il metodo di insegnamento!

Modulabile in base agli obiettivi alle modalità di apprendimento che vogliamo promuovere. Ad es. Laurillard (2012) parla di apprendimento per:



**appropriazione**



**indagine**



**pratica**



**discussione**



**collaborazione**



# Progettare l'interazione

L'importanza dei feedback in entrambe le direzioni

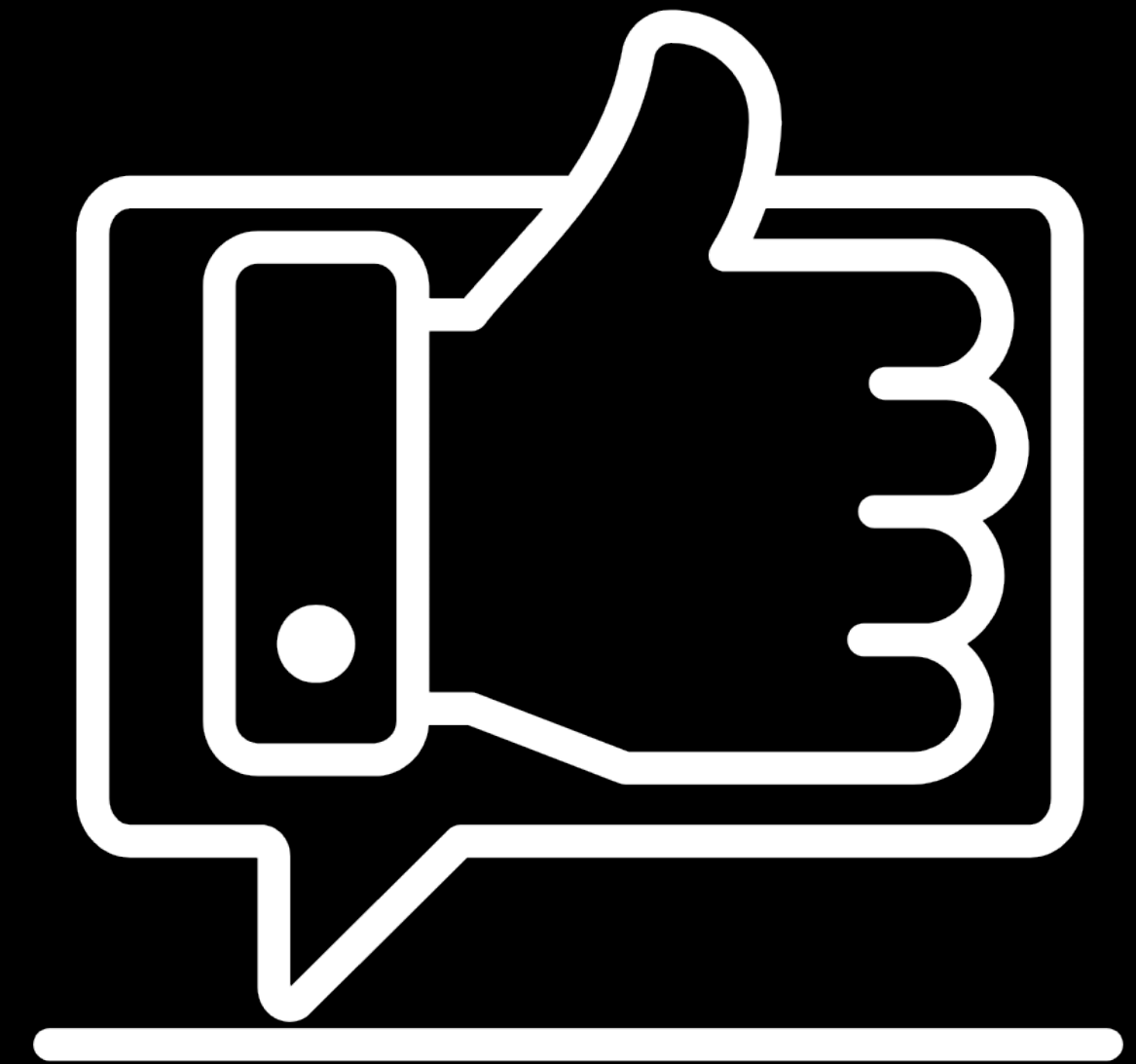
La progettazione comprende anche:

# Progettare l'interazione

L'importanza dei feedback in entrambe le direzioni

La progettazione comprende anche:

- il **feedback** che si vuol fornire agli studenti

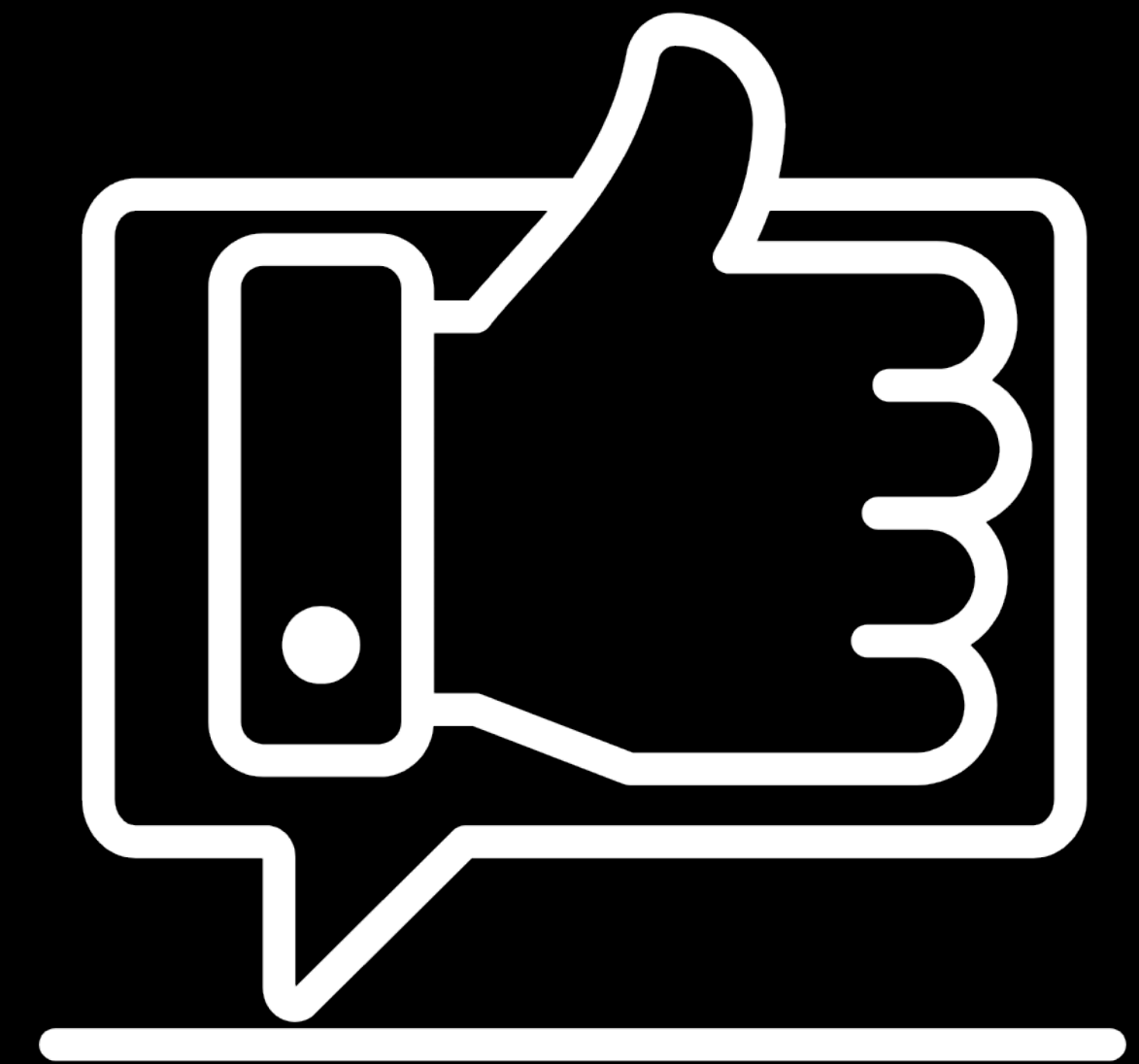


# Progettare l'interazione

## L'importanza dei feedback in entrambe le direzioni

La **progettazione** comprende anche:

- il **feedback** che si vuol fornire agli studenti
- le **modalità di valutazione** da adottare

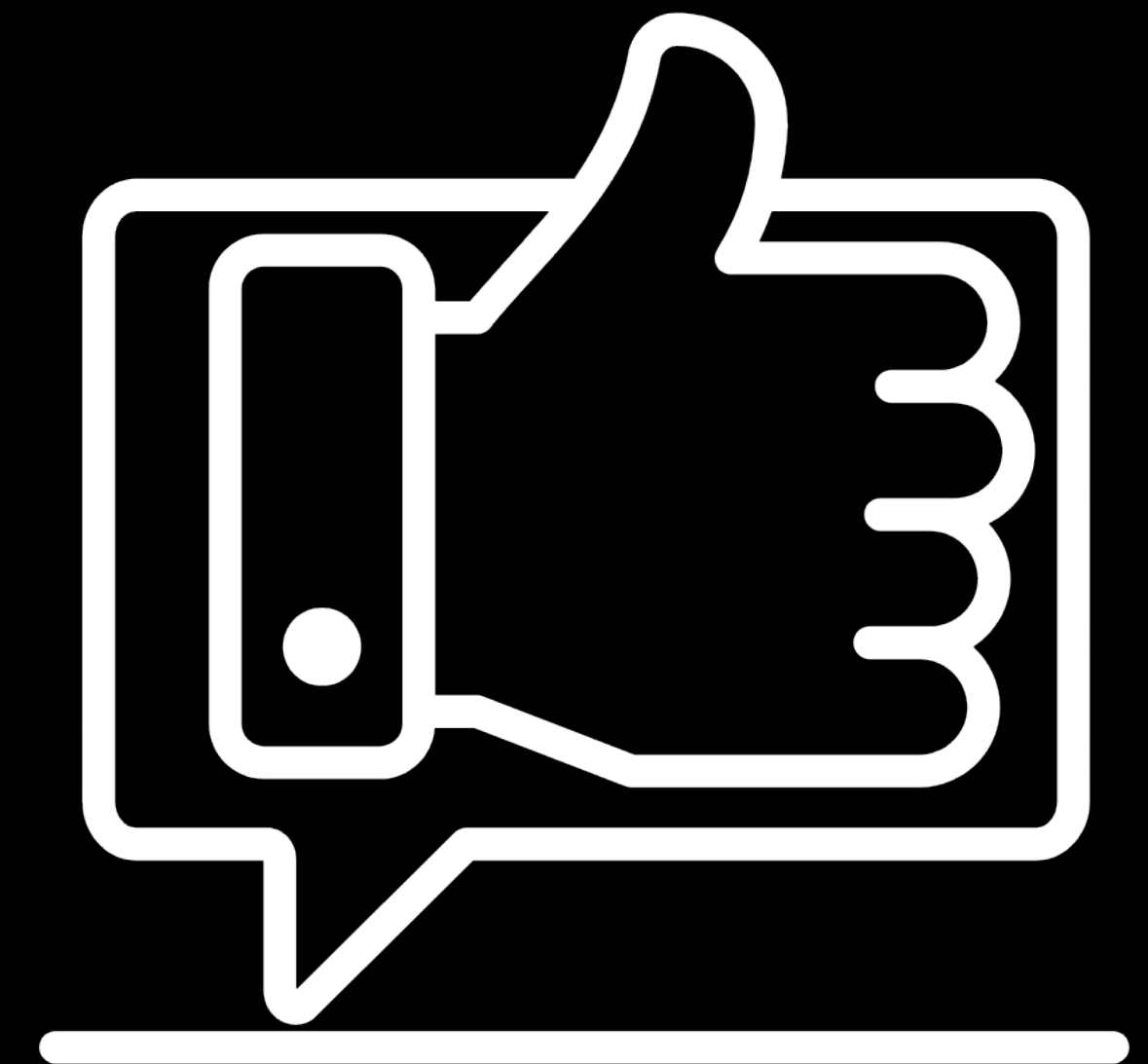


# Progettare l'interazione

## L'importanza dei feedback in entrambe le direzioni

La **progettazione** comprende anche:

- il **feedback** che si vuol fornire agli studenti
- le **modalità di valutazione** da adottare
  - ma soprattutto, le **finalità** di queste valutazioni!

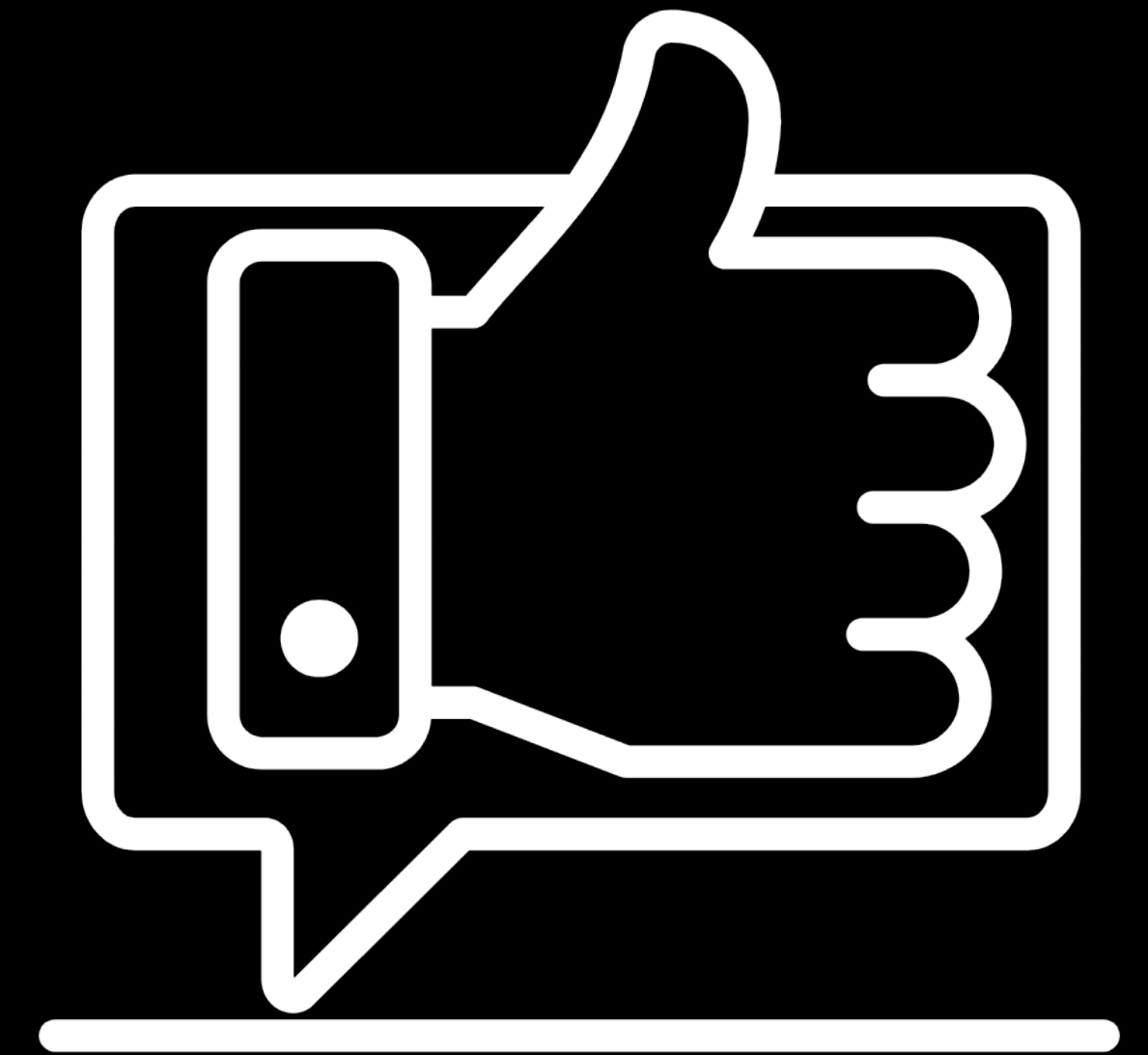


# Progettare l'interazione

## L'importanza dei feedback in entrambe le direzioni

La progettazione comprende anche:

- il **feedback** che si vuol fornire agli studenti
- le **modalità di valutazione** da adottare
  - ma soprattutto, le **finalità** di queste valutazioni!



**(nuovi) obiettivi possibili: personalizzazione e responsività**

# Obiettivi didattici....

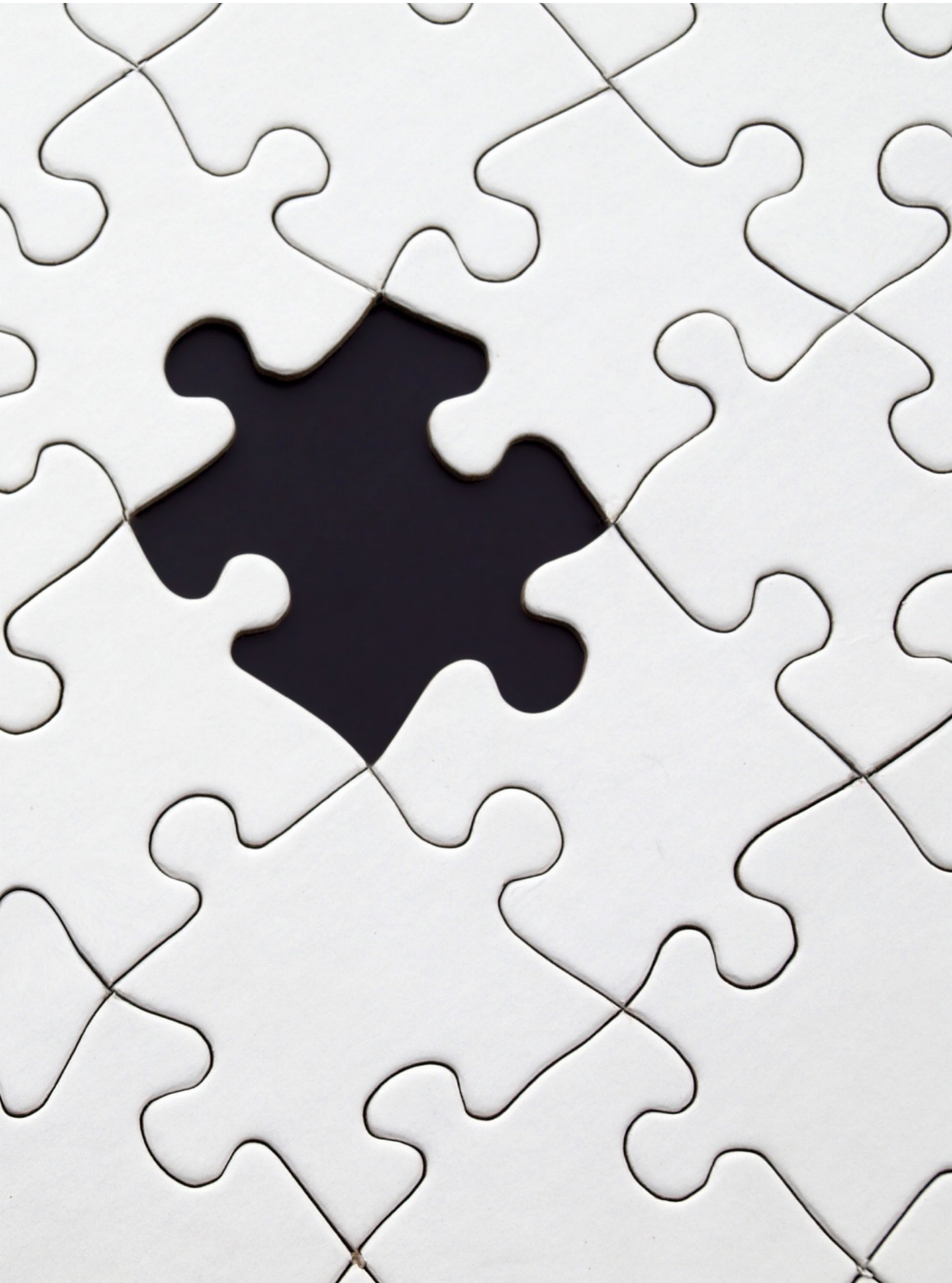
Alcune domande per continuare la discussione tra noi

Dal vostro computer o smartphone raggiungete il sito

[bit.ly/blended-pv](https://bit.ly/blended-pv)



# Infine, ricordiamo che lo scenario è complesso e composto da livelli diversi...



- Anche con la **didattica in presenza**, gli studenti sono **attivi su più fronti**, in più spazi (sale studio, biblioteche, colloqui...)
- nella **didattica online d'emergenza** è sicuramente aumentato l'accesso a risorse digitali e l'uso di piattaforme collaborative
- anche in una **didattica blended** accuratamente **progettata** è importante tener conto di ciò che fa da contorno agli insegnamenti

# Grazie per l'attenzione!



**Andrea Mangiatordi, PhD** - Ricercatore in Didattica e Pedagogia Speciale  
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “R. Massa”  
Università degli Studi di Milano-Bicocca  
andrea.mangiatordi@unimib.it

## Riferimenti

- Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T., & Bond, A. (2020). The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning. Retrieved from <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>
- Laurillard, D. (2012). *Teaching as a design science. Building Pedagogical Patterns for Learning and Technology*. New York/London: Routledge.
- Kop, R., Fournier, H., Sui, J., & Mak, F. (2011). A Pedagogy of Abundance or a Pedagogy to Support Human Beings? Participant Support on Massive Open Online Courses. *The International Review of Research in Open and Distance Learning*, 12(7), 74–93.
- Means, B., Bakia, M., & Murphy, R. (2014). *Learning online: what research tells us about whether, when and how*. Routledge. <https://doi.org/10.5860/choice.185227>